

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **1190000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Decembre 2021**

Journalistes : **N.C.**

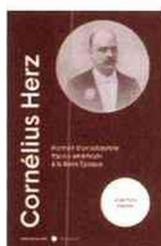
Nombre de mots : **289**

Valeur Média : **3850€**

XIX^e-XXI^e siècle

Le docteur Cornélius

Cornélius Herz. Portrait d'un lobbyiste franco-américain à la Belle Époque Jean-Yves Mollier
Éditions du Félin, 2021, 556 p., 29 €.



« *Toujours sur la brèche, imaginant sans cesse de nouvelles affaires, Cornélius Herz ne se laisse arrêter ni par des scrupules excessifs ni par des obstacles qui en eurent effrayé bien*

que ne le pensaient jusqu'ici les historiens. L'exploitation de lettres inédites, le dépouillement attentif de la presse du temps, le ton alerte du récit, font du « *mystérieux docteur Cornélius* » le personnage tout en contrastes d'une époque qui lui ressemble. Somme toute, une captivante figure de roman.

d'autres. » Jean-Yves Mollier sait trouver les mots propres à entraîner le lecteur dans une époque passionnante, la jeune République française des années 1877-1892, ivre de grands projets industriels et de nouvelles technologies qui vont révolutionner le siècle à venir. Issu d'une famille juive allemande originaire de Worms, Cornélius Herz naît à Besançon en 1845 puis grandit à New York, où ses parents ont émigré. Il étudie la médecine à Heidelberg puis devient interne à Paris. Sa vie durant, c'est un aventurier, poursuivi, condamné, pourchassé par les justices des pays où il séjourne, mais aussi admiré par les élites de ces mêmes pays. Le retentissant scandale de Panama, dont il est la figure cardinale avec Joseph de Reinach, n'est que l'apogée sulfureux d'une carrière cosmopolite qui fera de lui la bien commode bête noire d'Édouard Drumont.

L'auteur se plaît à dresser un portrait forcément contrasté, donc troublant, du premier lobbyiste « à l'américaine » ayant sévi en France où il a promu l'installation des réseaux d'électricité et de téléphonie, ami des arts, confident d'innombrables politiques au nombre desquels Clemenceau, plus proche de lui

